

Au cours du mois de décembre, nous avons eu la chance d'aller au théâtre de l'Athénée voir l'opéra *Orfeo* du compositeur Sartorio.

La salle de théâtre est richement ornée avec de multiples dorures; la couleur dominante est le rouge.



Cette pièce évoque toute une palette de sentiments amoureux. Des plus agréables comme la tendresse et la passion aux plus négatifs comme la jalousie et la manipulation. La multiplication foisonnante des sentiments amoureux relève du courant baroque.

Le dispositif scénique et les costumes choisis par la représentation de 2023 illustrent également le courant baroque.

En effet, les miroirs pivotants donnent l'illusion de la démultiplication des personnages, ce qui surcharge visuellement la mise en scène. Grâce à ce dispositif, le public pouvait percevoir des actions dissimulées aux autres personnages.



Les costumes participent à l'esprit carnavalesque et baroque du spectacle.

Le costume du centaure Chiron renforce cet esprit. Il est ainsi conçu : ce personnage est habillé avec des vêtements militaires. Sa chevelure abondante et sa queue rappellent les centaures. Enfin, les béquilles ont de multiples usages : elles servent à imiter les pattes avant de la créature. Elles permettent au comédien de maintenir son équilibre : en effet, le comédien est contraint par des faux sabots de pencher son corps en avant. Ces béquilles sont aussi un moyen de se cabrer.



Joachim Leimacher

